



U. fond
na podporu
umění

Pořádá Ensemble Damian z.s. ve spolupráci s KHV PdF Univerzity Palackého v Olomouci za finanční podpory Statutárního města Olomouc, Olomouckého kraje a Fondu na podporu umění.

khv.upol.cz // www.enssembledamian.com

Opera Schrattenbach 2019
15. ročník olomouckého festivalu
soudobé hudby

Ensemble Ricercata

Ivan Šiller

Tomáš Boroš

klavír

Ein Kinderspiel

5. listopadu 2019 v 11.15 hod., Umělecké centrum Univerzity Palackého
v Olomouci / Art Center of Palacky University,
Kaple Božího Těla, Univerzitní 3, Olomouc

Erik Satie
Gymnopédia č.1

Tomáš Boroš
Situácie

Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye (Moja matka hus)
Pavane de la Belle au Bois dormant (Pavana Spiacej krásavice)
Petit Poucet (Janko Hraško)
Laideronnette, Impératrice des Pagodes (Špata, cisárovná pagôd)
Les entretiens de la Belle et de la Bête (Rozhovory Krásky so zvierat'om)
Le jardin féérique (Čarovná záhrada)

Tomáš Boroš
Situácie

Erik Satie – úprava Darius Milhaud:
Cinema: Entr'acte symphonique z baletu Relâche

Ensemble Ricercata je súbor, ktorý sa venuje interpretácii komornej hudby so zameraním na tvorbu skladateľov 19. a 20. storočia a súčasnú hudbu. Vznikol v roku 2010, jeho zakladateľom a umeleckým vedúcim je významný slovenský klavirista, pedagóg a organizátor hudobného diania Ivan Šiller. Stálymi členmi súboru sú Helga Varga Bach (soprán), Milan Paľa (husle, viola) a Ronald Šebesta (klarinet), ku ktorým sa pravidelne pridávajú Tomáš Boroš (klavír), David Danel (husle), Balázs Adorján (violončelo), Andrej Gál (violončelo), Veronika Vitázková (flauta) a iní. Výrazným obdobím pre Ensemble Ricercata boli roky 2014 a 2015, kedy súbor vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu v Bratislave realizoval koncerty s mottom „Stretneme sa na pódiu“ ako rezidenčný súbor Rádia Devín. Projekt Rezidenčný súbor Rádia Devín – Ensemble Ricercata bol v roku 2015 nominovaný na cenu Radio_Head Award v kategórii „Hudobný počín roka 2014“.

Spoločným menovateľom všetkých koncertných programov Ensemble Ricercata je ich inovatívnosť a ucelenosť, ktorá divákovi prináša možnosť vnímať hudbu v širšom kontexte. V repertoári ansámblu sa nachádzajú celosvetovo známe diela komornej hudby, pre súbor je ale dôležité objavovať a na koncertné pódia prinášať menej rozšírené, no rovnako výnimočné skladby. Ensemble Ricercata vystúpil na mnohých miestach po celom Slovensku (Šurany, Senica, Rimavská Sobota, Poltár, Lučenec, Stará Turá, Dolný Kubín, Nové Zámky, Košice, Ružomberok, Bratislava) a Českej republike (Litoměřice, Olomouc, Brno). Súbor za svoje poslanie považuje prinášať kvalitnú hudbu do menších miest a prispieť k obnove tradície koncertov komornej klasickej hudby.

Ivan Šiller (1977) je koncertný klavirista, pedagóg a organizátor hudobných projektov. Študoval hru na klavíri v Bratislave (ZUŠ, Milica Kailingová a VŠMU, Daniela Varínska) a Gente (Kráľovské konzervatórium, Daan Vandewalle), ako štipendista v USA (Tanglewood Music Center), Kanade (Banff Centre for the Arts) a Nemecku (Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt). Venuje sa interpretácii klasickej i súčasnej hudby, ensemblovej i sólovej hre a hudobnej reinterpretácii výtvarných diel. Rád spolupracuje s inými hudobníkmi, s ktorými formuje rôzne zoskupenia – Cluster ensemble, Ensemble Ricercata alebo Prague Modern. Spoluvytvára alternatívne „vzdelávacie inštitúcie“ – študentský projekt VENI ACADEMY či sériu detských workshopov SoundOrchestra – zamerané na improvizáciu, grafické partitúry a experimentálnu hudbu. Aktívne spolupracuje so súčasnými slovenskými i zahraničnými skladateľmi. Pôsobil na Katedre hudobnej výchovy PdF UK ako pedagóg aj vedúci katedry. Je autorom množstva hudobných projektov, organizátorom festivalov i koncertných cyklov. Predsedá slovenskej sekcii Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM), s ktorou pripravil hudobný počín roka 2013 – ISCM World New Music Days – ocenený v rámci Rádio_Head Awards 2014. V roku 2016 sa stal umeleckým riaditeľom vzdelávacieho projektu SUPERAR Slovakia, ktorý sa koná v spolupráci s viedenským chlapčenským zborom a Konzerthaus Wien. Za svoju umeleckú činnosť získal niekoľko cien a nominácií. V roku 2016 a v roku 2018 bol súbor Cluster ensemble nominovaný na cenu Nadácie Tatra banky za album Cluster ensemble Plays Philip Glass, na cenu Krištáľové krídlo v kategórii hudba a na cenu Radio_Head Award v kategórii nahrávka roka – klasická hudba. V roku 2018 vydal svoje debutové sólové CD FIFTY, ktoré je ojedinelou zbierkou viac ako 20 skladieb súčasných autorov.

www.ivansiller.com

Tomáš Boroš - po ukončení studia na Pedagogické fakulte UFK v Nitre pokračoval ve studiu skladby a hry na klavír na VŠMU v Bratislave (V. Bokes – skladba, Z. Paulechová-Niederdorfer – klavír). Od roku 1995 pôsobí ve Slovenském rozhlase jako hudební redaktor. V letech 2005-2010 vyučoval hru na klavír a kompozici na bratislavské ZUŠ Exnárova. Od r. 2010 pedagogicky pôsobil na PF Univerzity Komenského, kde byl v letech 2012-2015 vedoucím Katedry hudební výchovy. Na cirkevní ZŠ Narnia vede experimentální třídu, realizuje workshopy pro učitele i děti. Jeho hudební díla jsou uváděna na koncertech, festivalech, jsou součástí profilových CD slovenských interpretů (Veni Ensemble, Elena Letňanová, Milan Paľa, Eva Šušková, Ivan Šiller). Spolupracuje se slovenským Státním pedagogickým ústavem a Metodicko-pedagogickým centrem. V r. 2016 byla vydána jeho sbírka modelů pro elementární improvizaci a kompozici „Skladačky“ a v r. 2018 publikace „Hudobná edukácia – teória a prax“ a v roku 2019 CD a sbírka skladeb pro klavír Situations.