



**Opera Schrattenbach 2019**  
**15. ročník olomouckého festivalu**  
**soudobé hudby**

**Ivan Šiller**  
**PIANO**

**u.** fond  
na podporu  
umění

Pořádá Ensemble Damian z.s. ve spolupráci s KHV PdF Univerzity Palackého  
v Olomouci za finanční podpory Statutárního města Olomouc, Olomouckého kraje  
a Fondu na podporu umění.

---

[khv.upol.cz](http://khv.upol.cz) // [www.enssembledamian.com](http://www.enssembledamian.com)

---

5. listopadu 2019 v 19.00 hod., Umělecké centrum Univerzity Palackého  
v Olomouci / Art Center of Palacky University,  
Kaple Božího Těla, Univerzitní 3, Olomouc

---

Gyorgy Kurtág  
*Flowers, we are*

Alban Berg  
*Sonáta, op. 1*

Arnold Schönberg  
*Sechs kleine Klavierstücke, op. 19*  
1. Leicht, zart  
2. Langsam  
3. Sehr langsame  
4. Rasch, aber leicht  
5. Etwas rasch  
6. Sehr langsam.

Martin Burtas  
*Papierový král zaspáva*

Philip Glass  
*Etuda č.13, Etuda č.14*

---

**Ivan Šiller (1977)** je koncertný klavirista, pedagóg a organizátor hudobných projektov. Študoval hru na klavíri v Bratislave (ZUŠ, Milica Kailingová a VŠMU, Daniela Varínska) a Gente (Kráľovské konzervatórium, Daan Vandewalle), ako štipendista v USA (Tanglewood Music Center), Kanade (Banff Centre for the Arts) a Nemecku (Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt). Venuje sa interpretácii klasickej i súčasnej hudby, ensemblevej i sólovej hre a hudobnej reinterpretácii výtvarných diel. Rád spolupracuje s inými hudobníkmi, s ktorými formuje rôzne zoskupenia – Cluster ensemble, Ensemble Ricercata alebo Prague Modern. Spoluvytvára alternatívne „vzdelávacie inštitúcie“ – študentský projekt VENI ACADEMY či sériu detských workshopov SoundOrchestra – zamerané na improvizáciu, grafické partitúry a experimentálnu hudbu. Aktívne spolupracuje so súčasnými slovenskými i zahraničnými skladateľmi. Pôsobil na Katedre hudobnej výchovy PdF UK ako pedagóg aj vedúci katedry. Je autorom množstva hudobných projektov, organizátorom festivalov i koncertných cyklov. Predsedá slovenskej sekcii Medzinárodnej

spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM), s ktorou pripravil hudobný počín roka 2013 – ISCM World New Music Days – ocenený v rámci Rádio\_Head Awards 2014. V roku 2016 sa stal umeleckým riaditeľom vzdelávacieho projektu SUPERAR Slovakia, ktorý sa koná v spolupráci s viedenským chlapčenským zborom a Konzerthaus Wien. Za svoju umeleckú činnosť získal niekoľko cien a nominácií.

V roku 2016 a v roku 2018 bol súbor Cluster ensemble nominovaný na cenu Nadácie Tatra banky za album Cluster ensemble Plays Philip Glass, na cenu Krištáľové krídlo v kategórii hudba a na cenu Radio\_Head Award v kategórii nahrávka roka – klasická hudba. V roku 2018 vydal svoje debutové sólové CD FIFTY, ktoré je ojedinelou zbierkou viac ako 20 skladieb súčasných autorov.

[www.ivansiller.com](http://www.ivansiller.com)

*“Obrovský talent. Veľmi otvorený, flexibilný a výborný hudobník”*  
Daan Vandewalle, Belgicko

*“Ivan Šiller odohral neuveriteľne ťažkú skladbu moderného amerického skladateľa Alvina Currana s názvom For Cornelius. Takú ťažkú, že neobdivujem len jeho interpretačné majstrovstvo, ale aj skladateľa Petra Zagara, ktorý sa podujal obracať noty.”*

Marián Jaslovský

*“Ivan Šiller sa na festivale predstavil dvomi neskorými opusmi Beethovna: Bagatelami op.119 a op.126. Šiller „skrotil“ kladivkový klavír azda v najväčšom rozsahu: mal mäkký tón, ktorý ani v rýchlych pasážach nestratil kvalitu. Z klaviristov, ktorí na projekte Hammerklavier vystúpili, mal najkrajší tón. ... V Šillerovej interpretácii sa jasne črtal Beethoven vizionár a veľký improvizátor. Interpret zožal celkom zaslúžene najväčší úspech.”*

Vladimír Rusó

*“Môžeme byť šťastní, že po Mikulášovi Škutovi, ktorý Bachovo dielo nahral na CD, máme na Slovensku ďalšieho klaviristu, aký mu dokázal dať rovnako autentickú, no zároveň odlišnú podobu.”*

Vladimír Bokes

*“Skvelý výkon sólistu. Ponúkol u nás zriedkavý klavírny recitál zo súčasnej tvorby. Ivan Šiller bol vykladačom 30 experimentálnych, bláznivých, lyrických aj expresívnych skladieb.”*

Robert Kolář